

Celoštátna odborná komisia OFJ

Olympiáda vo francúzskom jazyku

26. ročník, školský rok 2015/2016

Celoštátne kolo

Kategória 2C – riešenia úloh

I/ Compréhension orale

Feuille du professeur

Tokio Hotel, ambassadeurs de la langue allemande ?

Les professeurs d'allemand leur disent merci. Grâce à Tokio Hotel, quatorze de très jeunes rockers originaires de Leipzig (en Allemagne), de nombreux collégiens ont opté pour la langue de Goethe. Véritable phénomène populaire en Allemagne et en Autriche, c'est en 2001 que le groupe voit le jour autour de quatre adolescents allemands Bill, Tom, George et Gustav, âgés de 17 à 19 ans. Assez vite, le groupe se fait repérer.

L'univers gotho-androgyne de Tokio Hotel provoque en Allemagne une hystérie sans précédent. Avec sa coiffure à haute teneur en gel, ses vêtements noirs et son maquillage outrancier, Bill, le chanteur, est incontestablement le chouchou du groupe.

Les thèmes qu'il aborde sont souvent bien sombres : divorce, déception amoureuse, solitude... Côté composition, le rock livré par le quatuor est d'une facture plutôt classique mais redoutablement efficace. Une musique survitaminée et un charisme réel qui leur ont permis de fédérer une large communauté de fans, composée en majorité de jeunes filles.

Avec un style sans pareil, Tokio Hotel a su capter un public jeune. Les vrais fans adoptent même le look original du groupe et notamment celui de Bill, leur idole.

Le groupe arrive en France en septembre 2006, à la demande d'un public qui les a découverts sur Internet, puis les a plébiscités sur des radios FM.

Quelques mois plus tard, après la sortie du deuxième album *Zimmer 483* en février 2007, ils se produiront au Zénith, puis ce sera le Palais omnisports de Paris-Bercy. Contre toute attente, le public français plébiscite et impose des concerts en allemand, bien que les versions anglaises commencent à être jouées dans d'autres pays européens. Bill Kaulitz expliquera : «J'ai été sidéré de la réaction du public quand j'ai chanté en anglais. Je pensais lui faire plaisir mais, à chaque concert, les pancartes surgissaient : « Plus jamais en anglais ! »

Le succès international du groupe auprès de son jeune public a réveillé un nouvel engouement pour la langue allemande. L'allemand était la langue de Goethe, le voilà devenu la langue de Tokio Hotel ! «Beaucoup de jeunes qui choisissent l'allemand en cours le font pour comprendre les paroles de leurs chansons», confirme Friso Maecker, directeur de l'Institut Goethe de Toulouse. Un professeur d'allemand, Nathalie Debans, a eu l'ingénieuse idée de proposer une nouvelle méthode pour enseigner la langue de Goethe, mais surtout pour motiver les élèves : *Apprendre l'allemand avec Tokio Hotel*.

Adapté d'après Alain Rausch, DELF Junior Scolaire, 2001.

I/ Compréhension orale

Feuille du professeur

Répondez en choisissant la réponse correcte :

⇒ 1 point par bonne réponse, ce qui fait un maximum de **10 points**.

1. Tokio Hotel est un groupe :
 - de filles
 - de garçons
 - de filles et de garçons
2. Tokio Hotel chante :
 - en allemand
 - en anglais
 - en allemand et en anglais
3. Les thèmes abordés dans les chansons de Tokio Hotel sont :
 - gais
 - sombres
 - religieuses
4. Le public a découvert «Tokio Hotel» :
 - sur Internet
 - dans les journaux
 - à la radio
5. Le chanteur du groupe s'appelle :
 - George
 - Bill
 - Tom
6. Tokio Hotel a débouté :
 - au cinéma
 - à la piscine
 - dans des clubs
7. Le groupe «Tokio Hotel» est originaire de :
 - Leipzig
 - Tokio
 - Vienne
8. Un professeur d'allemand a eu une idée ingénieuse :
 - elle a invité Tokio Hotel
 - elle a proposé un nouveau livre de langues
 - elle chante les morceaux du groupe en cours
9. Le groupe a vécu un succès international :
 - oui
 - non
 - on ne sait pas
10. On appelle la langue allemande
 - «la langue de Goethe»
 - «la langue de Tokio»
 - «la langue de Zénith»

III/ Compréhension écrite

Feuille du professeur
Maximum 10 points

Rêve de pierre

Quand il signe vers 1448 le portrait en buste de l'évangéliste saint Marc, le peintre Andrea Mantegna a 17 ans. Pourtant, ce premier tableau de la grande rétrospective que le Louvre accorde au «premier peintre du monde», dicit en 1499 le cardinal d'Amboise, contient déjà bien des éléments de son génie: il y a le jeu illusionniste du trompe-l'oeil, le personnage apparaissant dans l'encadrement d'une fenêtre. Il y a aussi le sens du détail, une guirlande de fruits en haut du tableau, et la minutie avec laquelle est reproduit le livre de l'évangéliste. Et, à l'image de saint Marc sortant du cadre marbré de sa fenêtre, il y a enfin ce «rêve de pierre» qui anime la poésie de cet immense peintre érudit, «antiquaire», du quattrocento dont les toiles se confrontent sans cesse à l'art de la sculpture, et qui prend souvent modèle sur les statues de Donatello.

Histoire de l'art oblige, l'exposition s'attache à remettre cette oeuvre dans le bain de son époque: telles les années d'apprentissage à Padoue, haut lieu de réflexions intellectuelles et d'expérimentations picturales. Mantegna se voit vite confier des oeuvres «in situ»: la chapelle des Ovetari, qui lui vaut un succès considérable, et plus tard à Mantoue la *Chambre des époux* Gonzague. L'expo montre aussi sa connaissance des peintres flamands, et en retour son influence sur les artistes de son temps. Jusqu'aux dernières années, où le Corrège s'émancipera du style de son maître, désormais passé de mode, pour ouvrir la voie aux manières plus «sfumatées» de Léonard de Vinci et d'une autre Renaissance.

À ce jeu, la salle la plus émouvante se consacre aux relations étroites, vers 1455, entre l'austère Mantegna et le doux Giovanni Bellini, son beau-frère: les styles se croisent et s'échangent – et Mantegna de continuer son chemin vers une narration picturale vigoureuse qui le mènera aux *Triumphes romains*, dont une des neuf toiles est exceptionnellement venue de Londres. Un tableau épique où la peinture, construite comme un bas-relief, suit le défilé victorieux de Jules César à son retour des Gaules. Reste qu'à trop jouer ces échanges érudits entre Mantegna et les autres, la rétrospective ne restitue pas la poésie picturale de Mantegna, et échoue à dégager une vision raréfiée et renouvelée de son génie propre. Le regard est d'autant plus brouillé que le succès de fréquentation dans des espaces trop serrés fait obstacle au regard rapproché, cher à Daniel Arasse, quand les toiles du maître de Mantoue fourmillent au contraire de détails.

Heureusement que le *Saint Sébastien* est exceptionnellement sorti de la vitrine qui le protège ordinairement dans la grande galerie du Louvre. Ainsi visible pour la première fois, la toile non vernie fait figure de fresque murale, le martyr chrétien et son corps d'icône gay criblé de flèches se confondant avec la colonne à laquelle il est attaché. À côté de son pied, un autre pied, mais en pierre cette fois, simple fragment de ruines romaines, souligne encore la parenté entre sculpture et peinture. Rêve de pierre: à l'image de ce héros incarnant la «renaissance» d'une Antiquité retrouvée, l'art érudit de Mantegna semble à mi-chemin entre l'origine pétrifiée de ce monde ancien et son «revival» dans l'Italie du XV^e siècle.

Répondez en choisissant la réponse correcte :

⇒ 1 point par bonne réponse, ce qui fait un maximum de **10 points**.

1. Cet article est :
 - une biographie
 - un compte rendu
 - la critique d'une oeuvre d'art

2. Andrea Mantegna était :
 - un sculpteur
 - un instituteur
 - un peintre

3. L'exposition dont on parle dans le texte a eu lieu :
 - à Mantoue
 - à Paris
 - à Padoue

4. *La Chambre des époux* se trouve :
 - à Mantoue
 - à Padoue
 - à Londres

5. Mantegna meurt
 - on ne sait pas
 - en 1499
 - en 1455

6. Les *Triumphes romains* sont des tableaux sur les Gaulois :
 - vrai
 - faux

7. Le Corrège était un disciple de Mantegna :
 - vrai
 - faux

8. Léonard de Vinci était le beau-frère de Mantegna :
 - vrai
 - faux

9. Toutes les toiles exposées viennent d'Italie :
 - vrai
 - faux

10. Andrea Mantegna n'avait aucun lien avec les artistes de son temps :
 - vrai
 - faux

III/ Exercices de grammaire

**Feuille du professeur
Maximum 10 points**

Complétez les phrases par l'article qui convient

⇒ **0,25 point par bonne réponse, ce qui fait un maximum de 2 points.**

Sa tenue a provoqué *des* commentaires.

Il vivait dans *la* solitude.

Je ne me fais plus *d'*illusions.

J'ai envie *de* marrons glacés.

Elle avait souvent besoin *de* conseils.

Mettez-vous *de l'*ail dans la salade ?

Qu'avez-vous apporté ? Ce sont *les* seules photos qui sont en ma possessions.

Il s'était réfugié dans *un* silence méditatif.

Accordez les noms entre parenthèses

⇒ **0,5 point par bonne réponse, ce qui fait un maximum de 2 points.**

Il y a des *festivals* (festival) de jazz ?

Elle ne connaît pas les *hospitaux* (hôpital) de la région.

Monsieur Renaud a des *capitaux* (capital) dans une banque suisse.

J'ai des *maux* (mal) d'estomac.

Formez le féminin des adjectifs suivants

⇒ **0,5 point par bonne réponse, ce qui fait un maximum de 2 points.**

délateur – *délatrice*

mitoyen – *mitoyenne*

faux – *fausse*

frileux – *frileuse*

Conjuguiez les verbes entre parenthèses au temps qui convient

⇒ **1 point par bonne réponse, ce qui fait un maximum de 4 points.**

Une tempête est annoncée, si bien que les habitants (inviter) *sont invités* par la météo à prendre des précautions.

Nous avons du travail en retard si bien que nous (ne pas sortir) *ne sortirons pas* ce soir.

Elle a mélangé beaucoup de médicaments de sorte qu'elle (se rendre) *s'est rendue* malade.

Le gouvernement a pris des dispositions radicales de manière que le chômage (être) *est* maintenant stabilisé.

IV/ Vocabulaire

Feuille du professeur
Maximum 10 points

Reliez les mots de la liste à leur domaine de référence

⇒ 0,5 point par bonne réponse, ce qui fait un maximum de 2 points.

1. un scoop
2. un clip
3. un loft
4. un lunch

- a, l'habitat
b, les réceptions
c, les médias
d, la chanson

1.	2.	3.	4.
c,	d,	a,	b,

À l'aide de suffixes négatifs : dé-, dés-, dis-, mal-, mé-, donnez le contraire

⇒ 0,5 point par bonne réponse, ce qui fait un maximum de 4 points.

approbation (n. f.) – *désapprobation*

chance (n. f.) – *malchance*

gel (n. m.) – *dégel*

habile (adj.) – *malhabile*

propre (adj.) – *malpropre*

symétrique (adj.) – *dissymétrique*

espoir (n. m.) – *désespoir*

ordonné (p.p.) – *désordonné*

Remplacez l'expression soulignée par l'adjectif correspondant

⇒ 0,5 point par bonne réponse, ce qui fait un maximum de 2 points.

Prends cette poire, elle a beaucoup de jus, elle est bien *juteuse*.

Il fait un vrai temps d'automne, il fait un temps *automnal*.

Nous assistons à des dérèglements du climat, à des dérèglements *climatiques*.

Cette année notre entreprise a fait des bénéfices, elle est *bénéficiaire*.

Complétez les phrases de manière à former un mot composé qui donne un sens logique à la phrase

⇒ 0,5 point par bonne réponse, ce qui fait un maximum de 2 points.

Les visiteurs se pressaient dans les salles de l'exposition Gauguin pour admirer les chefs-*d'oeuvre* du peintre.

Les mots composés sont parfois séparés ou reliés par un trait *d'union*.

Chaque soir, elle fait sa toilette et s'enduit généreusement le visage d'une crème *de nuit* pour être plus belle au réveil !

Parmi les nombreux patients qui remplissaient la salle *d'attente*, certains feuilletaient des revues, d'autres lisaient, d'autres bavardaient, d'autres attendaient.

V/ Production écrite

Feuille du professeur
Maximum 20 points

Vous vivez dans une grande ville francophone. Malgré la pression populaire, la mairie refuse de créer de nouvelles pistes cyclables. Vous écrivez au maire de cette ville pour lui faire part de votre mécontentement et lui exprimer les avantages du vélo en milieu urbain. Votre courrier doit comporter 250 mots.

VI/ Production orale

Maximum 40 points

1. À votre avis quelles sont les qualités essentielles d'un bon médecin généraliste ?
2. Que faut-il faire si on veut vivre longtemps ?
3. En quoi le temps est-il notre cadre de vie ?
4. Quelle est la recette pour avoir une vraie joie de vivre ?
5. Que peut-on reprocher aux émissions dites de télé-réalité ?
6. Seriez-vous prêt à limiter votre consommation d'électricité ou d'eau pour économiser les ressources naturelles ?
7. Pour soutenir un événement politique ou social, faut-il y participer «activement» ou alors peut-on y contribuer d'une autre manière ?
8. Qu'est-ce que «le beau» ? Quels sont vos critères ?

Celoštátna odborná komisia Olympiady vo francúzskom jazyku

26. ročník Olympiady vo francúzskom jazyku

Riešenia úloh celoštátneho kola kategórie 2C

Autor: Mgr. Andrea Čonková, PhD.

Recenzenti: PaedDr. Arnaud Segretain, doc. Mgr. Jana Bírová, PhD.

Vydal: IUVENTA - Slovenský inštitút mládeže, 2016