

**Celoštátna odborná komisia OFJ**

## **Olympiáda vo francúzskom jazyku**

26. ročník, školský rok 2015/2016

**Krajské kolo**

**Kategória 2C – riešenia úloh**

## **Astérix recrute pour sa saison d'hiver**

Le parc recrute 280 personnes pour sa seconde saison d'hiver. Cette année, 26 attractions seront proposées au public au moment des fêtes.

Ils sont censés avoir peur que le ciel leur tombe sur la tête... En tout cas, les Gaulois ne craignent ni la grêle ni la neige. Après avoir tenté une première expérience hivernale l'année dernière, le parc Astérix transforme l'essai. Le village gaulois organise à nouveau une grande fête de Noël, encore plus ambitieuse.

Le parc sonne donc dès maintenant le rappel des troupes : il recrute 280 personnes pour assurer la saison d'hiver. Hôte d'accueil, caissier, opérateur d'attraction, vendeur, animateur... Tous les métiers liés au tourisme sont concernés.

À partir du 20 décembre et jusqu'au 4 janvier, le village gaulois ouvrira grandes ses portes, mettant à disposition des familles, 26 attractions (contre 18 l'an dernier). Seuls les manèges trop aquatiques et le Goudurix resteront fermés.

Mais la saison commencera bien plus tôt pour les futurs employés. À partir du 15 novembre, le parc se prépare à accueillir nombre de comités d'entreprises. Les traditionnels arbres de Noël représentent un nouveau marché en plein développement pour le site de Plailly. Une attention toute particulière est donc accordée aux recrutements en matière de restauration et d'hôtellerie.

« Ce sont des métiers sous tension, les profils qualifiés sont plutôt rares, explique Sonia Merbouh, responsable du recrutement. Or, nous vendons de plus en plus de prestations avec restauration le midi, pour le goûter ou même le dîner, car certains comités d'entreprises choisissent de privatiser le parc le soir. »

Dès le début de novembre, 80 postes en CDD sont à pourvoir. Même si vous êtes débutant, pas d'inquiétude. Le parc se charge aussi de former ses nouvelles recrues. Les 200 autres postes ouverts cet hiver sont des CDD de seize heures, qui permettent de couvrir le week-end et se transforment en trente-cinq heures pendant la période d'ouverture au grand public. À travers ces offres, le parc vise bien sûr en priorité une main-d'œuvre estudiantine, disponible en fin de semaine et pendant les vacances.

« D'ailleurs, nous nous adaptons à eux, note Sonia Merbouh. Nous faisons du recrutement pendant le week-end, une équipe fait passer des entretiens le samedi et le dimanche. »

Mais cette année, le parc compte aussi sur une autre tranche d'âge.

« Nous voulons nous ouvrir aux seniors, à des gens qui veulent compléter leur retraite en travaillant le week-end. Cela nous permet d'équilibrer les équipes, d'apporter une certaine maturité. »

Pour postuler, envoyez un CV et une lettre de motivation sur [www.recrute.parcasterix.fr](http://www.recrute.parcasterix.fr).

*Adapté d'après [www.leparisien.fr](http://www.leparisien.fr) du 14 octobre 2008.*

*I/ Compréhension orale*

**Feuille du professeur**  
**Maximum 10 points**

**Répondez en choisissant la réponse correcte :**

⇒ **1 point par bonne réponse, ce qui fait un maximum de 10 points.**

1. Cette année, on propose :

- 24 attractions
- 26 attractions
- 18 attractions

2. Les profils qualifiés sont :

- faciles à trouver
- assez nombreux
- plutôt rares

3. Les comités d'entreprises veulent :

- privatiser toutes les activités du parc
- privatiser les prestations du soir
- privatiser la vente des arbres de Noël

4. Le sigle CDD est utilisé pour indiquer :

- un contrat de travail à durée déterminée
- la commission du développement durable
- le comité de défense des droits

5. 80 postes sont à pourvoir :

- dès le début de décembre
- dès le 20 décembre
- dès le début de novembre

6. On veut ouvrir des emplois aux retraités :

- pour avoir moins de problèmes
- pour avoir plus de personnes
- pour avoir plus d'expérience

7. On propose :

- des contrats de 35 heures
- des contrats de 35 heures et de 16 heures
- des contrats de 16 heures

8. Les débutants pourront suivre des cours de formation :

- oui
- non
- on ne sait pas

9. Un entretien d'embauche, on peut le passer :

- seulement pendant la semaine
- aussi pendant le week-end
- pendant la semaine et le samedi

10. Pour le parc Astérix, c'est :

- la première expérience hivernale
- la deuxième expérience hivernale
- la troisième expérience hivernale

## II/ Compréhension écrite

Feuille du professeur  
Maximum 10 points

### Quand l'Opéra redonne confiance à des jeunes de milieux défavorisés

Le compte à rebours a commencé et le trac n'est pas loin. Dans moins de deux mois, vingt-six élèves de CM2 d'une école du 19<sup>e</sup> arrondissement se produiront à l'amphithéâtre de l'Opéra de Paris. Issus de milieux défavorisés, ils ont été sélectionnés pour interpréter une adaptation de *Roméo et Juliette* aux côtés d'élèves néerlandais, italiens et hongrois. Leurs camarades étrangers, qui se sont entraînés dans leurs pays respectifs, arriveront dix jours avant la générale, prévue le 18 décembre, pour finaliser le spectacle.

Ce mardi d'octobre, comme chaque semaine depuis la rentrée 2007, la petite classe du 14 de la rue Mathis répète dans une salle de l'Opéra, place de la Bastille.

« Aujourd'hui, vous allez travailler en duo », annonce Armelle Cornillon, chorégraphe et professeur au conservatoire de danse de Bagnolet. Les couples se forment, une fille, un garçon. Ils doivent danser en utilisant une veste blanche, symbole du lien qui unit les deux amants.

Les petits danseurs semblent tout à fait à l'aise, alors qu'ils osaient à peine toucher leur partenaire les premières semaines, et se lancent dans une improvisation effrénée.

« C'est un cauchemar ! Allez plus doucement, lance la chorégraphe. Explorez tout ce qu'on peut faire avec une veste. Cette veste donne des ailes, le sentiment amoureux donne des ailes. »

Les enfants reprennent les choses plus tranquillement. Pour finir, Carine et Houd, un couple, dansent devant leurs camarades. L'émotion et la grâce sont au rendez-vous. Puis les élèves se rendent dans une nouvelle salle pour retrouver leur chef de chant, Didier Grojsman, également directeur du centre régional d'éveil artistique d'Aulnay-sous-Bois.

Installée en demi-cercle autour de lui, la classe, accompagnée par un pianiste, s'échauffe la voix. Puis le chœur s'élève, puissant et précis, interrompu de temps en temps par le chef de chant, qui dispense conseils et encouragements. Mohammed, qui accompagne régulièrement la classe de son fils le mardi, est sous le charme.

« J'espère que ça va les aider à progresser dans la vie, commente-t-il. Au début, les enfants n'y croyaient pas trop. Maintenant, ils sont profondément intéressés. »

Initiatrice de l'opération *Dix mois d'école et d'Opéra*, Danièle Fouache explique l'esprit du projet :

« L'idée consiste à ouvrir de nouvelles portes à des jeunes dans des situations d'enfermement. Des portes qu'ils n'auraient pas forcément l'idée d'ouvrir seuls. »

Lancé en 1991, le programme fait l'objet d'un partenariat entre l'Opéra de Paris et les trois académies de Paris, Versailles et Créteil. Il s'adresse aux établissements situés en zone d'éducation prioritaire (écoles, collèges, lycées) pour une durée de deux années scolaires.

« Je n'ai rien trouvé de mieux que l'art et la culture pour permettre à des jeunes en souffrance de retrouver de l'énergie et de se réinvestir dans un projet », poursuit-elle.

Bon an mal an, le projet implique près d'un millier d'élèves, soit une trentaine de classes qui mènent des projets variés en lien avec l'Opéra de Paris. Les résultats scolaires s'en trouvent améliorés.

« Ce fut en défi total, explique Dominique Legret, l'instituteur de la classe de l'école Mathis. Au départ, les élèves n'étaient pas du tout préparés. Mais, au fil du projet, les mutations s'opèrent, les enfants commencent à sortir de leur inhibition. Aujourd'hui, j'ai vraiment l'impression d'avoir une classe soudée et des élèves qui reprennent confiance en eux. »

Ses élèves, qui n'avaient jamais mis les pieds à l'Opéra, ni même, pour certains d'entre eux, place de la Bastille, sont conquis.

« Je connaissais juste un chanteur, lance Théodore, Amadeus Mozart et aussi Van Gogh. »  
Ismaël, qui détestait la musique et le chant auparavant, y a pris goût et avoue un faible pour la danse.

« Au départ, je ne savais pas trop quoi penser et puis j'ai vite trouvé ça génial », explique Robertson, 10 ans, qui s'est régalé aux trois représentations auxquelles ils ont assisté à l'Opéra. Badis et Allan sont de véritables passionnés. Ils font des vocalises à la maison, répètent les danses avec leurs sœurs.

« C'est très beau de danser, ça me touche beaucoup, confie Allan. J'espère que quand je serai grand, je serai professeur de danse et chorégraphe. »

*Adapté d'après Martine Laronche, Le Monde, 6 novembre 2008.*

**Répondez en choisissant la réponse correcte :**

⇒ **1 point par bonne réponse, ce qui fait un maximum de 10 points.**

1. Les répétitions ont lieu tous les samedis.  
 vrai  
 faux
2. Les répétitions ont commencé le 18 décembre 2007.  
 vrai  
 faux
3. Les élèves impliqués dans ce projet sont une trentaine.  
 vrai  
 faux
4. Avant d'être sélectionnés, les élèves connaissaient bien Paris.  
 vrai  
 faux
5. Le projet a eu des conséquences sur les résultats scolaires des élèves.  
 vrai  
 faux
6. Au début, les élèves avaient beaucoup de confiance en eux.  
 vrai  
 faux
7. Les élèves répètent leur rôle chez eux.  
 vrai  
 faux
8. Les élèves sortent de milieux défavorisés.  
 vrai  
 faux
9. Ce projet s'appelle *Dix mois d'école et d'Opéra*.  
 vrai  
 faux
10. Dans ce spectacle, les élèves vont danser et chanter.  
 vrai  
 faux

**III/ Exercices de grammaire**

**Feuille du professeur  
Maximum 10 points**

**1. Complétez en employant *PAR* ou *POUR***

⇒ 0,25 point par bonne réponse, ce qui fait un maximum de 2 points.

C'est *par* moi qu'il a eu la nouvelle.

*Pour* moi, il réapparaîtra un beau jour sans prévenir.

J'ai *pour* principe d'achever ce que j'ai entrepris.

*Par* principe, il ne mange pas de viande.

Il a l'air de se prendre *pour* un génie.

Elle se fait passer *pour* ce qu'elle n'est pas.

Tu n'es pas obligé de dire tout ce qui te passe *par* la tête.

On veut être toujours ensemble puis on finit *par* regretter de ne plus jamais être seul.

**2. Complétez avec *QUI*, *QUE (QU')*, *DONT* ou *OÙ***

⇒ 0,5 point par bonne réponse, ce qui fait un maximum de 3 points.

Tu as pensé à poster la lettre *que* je t'ai confiée ce matin ?

Regarde cette fille, celle *qui* est là, devant la poste. C'est celle *dont* je t'ai parlé hier, tu sais, celle *qui* promène ses trois chiens à quatre heures du matin.

Ça, c'est le meuble *où* je range toutes les choses *que* les enfants n'ont pas le droit de toucher.

**3. Complétez par une des conjonctions suivantes (apportez des modifications orthographiques si nécessaire) :**

*car – comme – d'autant plus que – en effet – parce que – puisque*

⇒ 0,5 point par bonne réponse, ce qui fait un maximum de 3 points.

Il est difficile de sculpter la pierre *car* c'est un matériau qui ne permet pas l'erreur. *Puisqu'*on le sait, on fait très attention et on progresse petit à petit, enlevant millimètre par millimètre les épaisseurs superflues. *Comme* la terre est un matériau plus souple, c'est généralement par le modelage que commencent les débutants, *d'autant plus que* très souvent, il est nécessaire de faire une maquette en terre avant de commencer à sculpter la pierre. Toutes les pierres n'offrent pas la même résistance, *en effet*, certaines variétés, crayeuses et friables, sont préférables au granit ou au marbre, pour s'exercer. C'est *parce qu'*elle permet de développer sa créativité tout en demandant certaines connaissances techniques que la sculpture est une activité manuelle exigeante mais très enrichissante.

**4. Mettez les noms suivants au pluriel**

⇒ 0,25 point par bonne réponse, ce qui fait un maximum de 2 points.

un récital → *des récitals*

un bal → *des bals*

un pou → *des poux*

un hibou → *des hiboux*

un régal → *des régals*

un poids → *des poids*

un œil → *des yeux*

un maréchal → *des maréchaux*

**IV/ Exercices de vocabulaire**

**Feuille du professeur  
Maximum 10 points**

**1. Complétez en employant VOIR ou REGARDER**

⇒ 0,5 point par bonne réponse, ce qui fait un maximum de 2 points.

Je me suis assise dans un café pour *regarder* le spectacle de la rue.

Tous les invités, journalistes, actrices, chanteurs, avaient pris place pour *regarder* le défilé de mode qui commençait.

Chaque fois que je viens *voir* mon amie, je la trouve en train de *regarder* une émission stupide à la télé.

**2. Choisissez le mot juste :**

*avenue – autoroute – chemin – impasse – route – rue – sentier – voie*

⇒ 0,5 point par bonne réponse, ce qui fait un maximum de 2 points.

J'étais dans une *rue* de Londres et je cherchais un café.

Les vaches suivaient un petit *sentier* dans la montagne.

Dans cette ville inconnue, sortant de mon hôtel, j'ai longé des pâtés de maisons et je me suis retrouvé devant un mur, j'étais dans une *impasse*.

La police a décidé d'interdire toute manifestation sur la *voie* publique.

**3. Retrouvez les antonymes et complétez le tableau avec les réponses correctes :**

⇒ 0,25 point par bonne réponse, ce qui fait un maximum de 2 points.

- |               |               |                |               |
|---------------|---------------|----------------|---------------|
| 1. nettoyer   | 5. élargir    | a) baisser     | e) refroidir  |
| 2. réchauffer | 6. tomber     | b) s'approcher | f) alourdir   |
| 3. alléger    | 7. lever      | c) rétrécir    | g) maigrir    |
| 4. grossir    | 8. s'éloigner | d) salir       | h) se relever |

**Solution :**

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
<i>d</i>	<i>e</i>	<i>f</i>	<i>g</i>	<i>c</i>	<i>h</i>	<i>a</i>	<i>b</i>

**4. Transformez les verbes en substantifs**

⇒ 0,5 point par bonne réponse, ce qui fait un maximum de 2,5 points.

élire – *l'élection*

bouleverser – *le bouleversement*

assassiner – *l'assassinat*

prévoir – *la prévision*

signer – *la signature*

**5. Caractérissez en le disant autrement. Associez les bonnes réponses en complétant le tableau.**

⇒ 0,25 point par bonne réponse, ce qui fait un maximum de 1,5 points.

- |                         |   |
|-------------------------|---|
| 1. Il est curieux       | a) Elle ne pense qu'à elle.                 |
| 2. Elle est attentive   | b) Elle donne des ordres.                   |
| 3. Il est timide        | c) Il s'intéresse à tout.                   |
| 4. Elle est égoïste     | d) Pour lui, il y a toujours des solutions. |
| 5. Il est optimiste     | e) Il n'ose pas parler.                     |
| 6. Elle est autoritaire | f) Elle sait écouter.                       |

**Solution :**

1.	2.	3.	4.	5.	6.
<i>c</i>	<i>f</i>	<i>e</i>	<i>a</i>	<i>d</i>	<i>b</i>

*V/ Production écrite*

**Feuille du professeur  
Maximum 20 points**

**Les antibiotiques actuels pourraient se révéler inefficaces d'ici 10 à 20 ans. Nous sommes en train de perdre la guerre contre les maladies infectieuses. Tel est le cri d'alarme que vient de lancer l'Organisation mondiale de la santé (OMS). Qu'en pensez-vous ? Pourquoi ? Quelles solutions sont envisageables ?  
Écrivez un texte argumentatif (150-180 mots).**



**VI/ Production orale**

**Feuille du professeur  
Maximum 40 points**

1. D'après vous, les fumeurs respectent-ils davantage aujourd'hui leur entourage et acceptent-ils volontiers de ne pas fumer dans les lieux publics ?
2. Quel est selon vous le rôle des grands-parents au sein de leur propre famille ?
3. Pourquoi à votre avis la télévision est-elle nommée la « grande séductrice des temps modernes » ?
4. Quelle différence faites-vous entre autorité et autoritarisme ?
5. En quoi le voyage dans son propre pays peut-il être enrichissant ?
6. Les technologies modernes nous font-elles gagner du temps ?
7. Pourquoi en général aime-t-on le cinéma ?
8. Pourquoi selon vous certaines personnes sont-elles pessimistes vis-à-vis de l'avenir ? Existe-t-il selon vous des raisons d'être optimistes ?

---

**Celoštátna odborná komisia Olympiády vo francúzskom jazyku**

26. ročník Olympiády vo francúzskom jazyku

Riešenia úloh krajského kola kategórie 2C

**Autor:** Mgr. Andrea Čonková, PhD.

**Recenzenti:** PaedDr. Arnaud Segretain, Mgr. Mária Partová, PhD.

**Vydal:** IUVENTA – Slovenský inštitút mládeže, 2016