

Celoštátna odborná komisia OFJ

Olympiáda vo francúzskom jazyku

26. ročník, školský rok 2015/2016

Krajské kolo

Kategória 2C – zadania úloh

I/ Compréhension orale

Feuille de l'élève
Note : /10 points

Répondez en choisissant la réponse correcte :

1. Cette année, on propose :
 - 24 attractions
 - 26 attractions
 - 18 attractions
2. Les profils qualifiés sont :
 - faciles à trouver
 - assez nombreux
 - plutôt rares
3. Les comités d'entreprises veulent :
 - privatiser toutes les activités du parc
 - privatiser les prestations du soir
 - privatiser la vente des arbres de Noël
4. Le sigle CDD est utilisé pour indiquer :
 - un contrat de travail à durée déterminée
 - la commission du développement durable
 - le comité de défense des droits
5. 80 postes sont à pourvoir :
 - dès le début de décembre
 - dès le 20 décembre
 - dès le début de novembre
6. On veut ouvrir des emplois aux retraités :
 - pour avoir moins de problèmes
 - pour avoir plus de personnes
 - pour avoir plus d'expérience
7. On propose :
 - des contrats de 35 heures
 - des contrats de 35 heures et de 16 heures
 - des contrats de 16 heures
8. Les débutants pourront suivre des cours de formation :
 - oui
 - non
 - on ne sait pas
9. Un entretien d'embauche, on peut le passer :
 - seulement pendant la semaine
 - aussi pendant le week-end
 - pendant la semaine et le samedi
10. Pour le parc Astérix, c'est :
 - la première expérience hivernale
 - la deuxième expérience hivernale
 - la troisième expérience hivernale

Candidat N°

II/ Compréhension écrite

Feuille de l'élève
Note : /10 points

Quand l'Opéra redonne confiance à des jeunes de milieux défavorisés

Le compte à rebours a commencé et le trac n'est pas loin. Dans moins de deux mois, vingt-six élèves de CM2 d'une école du 19^e arrondissement se produiront à l'amphithéâtre de l'Opéra de Paris. Issus de milieux défavorisés, ils ont été sélectionnés pour interpréter une adaptation de *Roméo et Juliette* aux côtés d'élèves néerlandais, italiens et hongrois. Leurs camarades étrangers, qui se sont entraînés dans leurs pays respectifs, arriveront dix jours avant la générale, prévue le 18 décembre, pour finaliser le spectacle.

Ce mardi d'octobre, comme chaque semaine depuis la rentrée 2007, la petite classe du 14 de la rue Mathis répète dans une salle de l'Opéra, place de la Bastille.

« Aujourd'hui, vous allez travailler en duo », annonce Armelle Cornillon, chorégraphe et professeur au conservatoire de danse de Bagnolet. Les couples se forment, une fille, un garçon. Ils doivent danser en utilisant une veste blanche, symbole du lien qui unit les deux amants.

Les petits danseurs semblent tout à fait à l'aise, alors qu'ils osaient à peine toucher leur partenaire les premières semaines, et se lancent dans une improvisation effrénée.

« C'est un cauchemar ! Allez plus doucement, lance la chorégraphe. Explorez tout ce qu'on peut faire avec une veste. Cette veste donne des ailes, le sentiment amoureux donne des ailes. »

Les enfants reprennent les choses plus tranquillement. Pour finir, Carine et Houd, un couple, dansent devant leurs camarades. L'émotion et la grâce sont au rendez-vous. Puis les élèves se rendent dans une nouvelle salle pour retrouver leur chef de chant, Didier Grojsman, également directeur du centre régional d'éveil artistique d'Aulnay-sous-Bois.

Installée en demi-cercle autour de lui, la classe, accompagnée par un pianiste, s'échauffe la voix. Puis le chœur s'élève, puissant et précis, interrompu de temps en temps par le chef de chant, qui dispense conseils et encouragements. Mohammed, qui accompagne régulièrement la classe de son fils le mardi, est sous le charme.

« J'espère que ça va les aider à progresser dans la vie, commente-t-il. Au début, les enfants n'y croyaient pas trop. Maintenant, ils sont profondément intéressés. »

Initiatrice de l'opération *Dix mois d'école et d'Opéra*, Danièle Fouache explique l'esprit du projet :

« L'idée consiste à ouvrir de nouvelles portes à des jeunes dans des situations d'enfermement. Des portes qu'ils n'auraient pas forcément l'idée d'ouvrir seuls. »

Lancé en 1991, le programme fait l'objet d'un partenariat entre l'Opéra de Paris et les trois académies de Paris, Versailles et Créteil. Il s'adresse aux établissements situés en zone d'éducation prioritaire (écoles, collèges, lycées) pour une durée de deux années scolaires.

« Je n'ai rien trouvé de mieux que l'art et la culture pour permettre à des jeunes en souffrance de retrouver de l'énergie et de se réinvestir dans un projet », poursuit-elle.

Bon an mal an, le projet implique près d'un millier d'élèves, soit une trentaine de classes qui mènent des projets variés en lien avec l'Opéra de Paris. Les résultats scolaires s'en trouvent améliorés.

« Ce fut en défi total, explique Dominique Legret, l'instituteur de la classe de l'école Mathis. Au départ, les élèves n'étaient pas du tout préparés. Mais, au fil du projet, les mutations s'opèrent, les enfants commencent à sortir de leur inhibition. Aujourd'hui, j'ai vraiment l'impression d'avoir une classe soudée et des élèves qui reprennent confiance en eux. »

Ses élèves, qui n'avaient jamais mis les pieds à l'Opéra, ni même, pour certains d'entre eux, place de la Bastille, sont conquis.

« Je connaissais juste un chanteur, lance Théodore, Amadeus Mozart et aussi Van Gogh. »
Ismaël, qui détestait la musique et le chant auparavant, y a pris goût et avoue un faible pour la danse.

Candidat N°

« Au départ, je ne savais pas trop quoi penser et puis j'ai vite trouvé ça génial », explique Robertson, 10 ans, qui s'est régalé aux trois représentations auxquelles ils ont assisté à l'Opéra. Badis et Allan sont de véritables passionnés. Ils font des vocalises à la maison, répètent les danses avec leurs sœurs.

« C'est très beau de danser, ça me touche beaucoup, confie Allan. J'espère que quand je serai grand, je serai professeur de danse et chorégraphe. »

Adapté d'après Martine Laronche, Le Monde, 6 novembre 2008.

Répondez en choisissant la réponse correcte :

1. Les répétitions ont lieu tous les samedis.
 vrai
 faux
2. Les répétitions ont commencé le 18 décembre 2007.
 vrai
 faux
3. Les élèves impliqués dans ce projet sont une trentaine.
 vrai
 faux
4. Avant d'être sélectionnés, les élèves connaissaient bien Paris.
 vrai
 faux
5. Le projet a eu des conséquences sur les résultats scolaires des élèves.
 vrai
 faux
6. Au début, les élèves avaient beaucoup de confiance en eux.
 vrai
 faux
7. Les élèves répètent leur rôle chez eux.
 vrai
 faux
8. Les élèves sortent de milieux défavorisés.
 vrai
 faux
9. Ce projet s'appelle *Dix mois d'école et d'Opéra*.
 vrai
 faux
10. Dans ce spectacle, les élèves vont danser et chanter.
 vrai
 faux

III/ Exercices de grammaire

Feuille de l'élève
Note : /10 points

1. Complétez en employant *PAR* ou *POUR*

C'est moi qu'il a eu la nouvelle.

..... moi, il réapparaîtra un beau jour sans prévenir.

J'ai principe d'achever ce que j'ai entrepris.

..... principe, il ne mange pas de viande.

Il a l'air de se prendre un génie.

Elle se fait passer ce qu'elle n'est pas.

Tu n'es pas obligé de dire tout ce qui te passe la tête.

On veut être toujours ensemble puis on finit regretter de ne plus jamais être seul.

2. Complétez avec *QUI*, *QUE (QU')*, *DONT* ou *OÙ*

Tu as pensé à poster la lettre je t'ai confiée ce matin ?

Regarde cette fille, celle est là, devant la poste. C'est celle je t'ai parlé hier, tu sais, celle promène ses trois chiens à quatre heures du matin.

Ça, c'est le meuble je range toutes les choses les enfants n'ont pas le droit de toucher.

3. Complétez par une des conjonctions suivantes (apportez des modifications orthographiques si nécessaire) :

car – comme – d'autant plus que – en effet – parce que – puisque

Il est difficile de sculpter la pierre c'est un matériau qui ne permet pas l'erreur. on le sait, on fait très attention et on progresse petit à petit, enlevant millimètre par millimètre les épaisseurs superflues. la terre est un matériau plus souple, c'est généralement par le modelage que commencent les débutants, très souvent, il est nécessaire de faire une maquette en terre avant de commencer à sculpter la pierre. Toutes les pierres n'offrent pas la même résistance,, certaines variétés, crayeuses et friables, sont préférables au granit ou au marbre, pour s'exercer. C'est elle permet de développer sa créativité tout en demandant certaines connaissances techniques que la sculpture est une activité manuelle exigeante mais très enrichissante.

4. Mettez les noms suivants au pluriel

un récital →

un régal →

un bal →

un poids →

un pou →

un oeil →

un hibou →

un maréchal →

Candidat N°

IV/ Exercices de vocabulaire

Feuille de l'élève
Note : /10 points

1. Complétez en employant VOIR ou REGARDER

Je me suis assise dans un café pour le spectacle de la rue.

Tous les invités, journalistes, actrices, chanteurs, avaient pris place pour le défilé de mode qui commençait.

Chaque fois que je viens mon amie, je la trouve en train de..... une émission stupide à la télé.

2. Choisissez le mot juste :

avenue – autoroute – chemin – impasse – route – rue – sentier – voie

J'étais dans une de Londres et je cherchais un café.

Les vaches suivaient un petit dans la montagne.

Dans cette ville inconnue, sortant de mon hôtel, j'ai longé des pâtés de maisons et je me suis retrouvé devant un mur, j'étais dans une

La police a décidé d'intredire toute manifestation sur la publique.

3. Retrouvez les antonymes et complétez le tableau avec les réponses correctes :

- | | | | |
|---------------|---------------|----------------|---------------|
| 1. nettoyer | 5. élargir | a) baisser | e) refroidir |
| 2. réchauffer | 6. tomber | b) s'approcher | f) alourdir |
| 3. alléger | 7. lever | c) rétrécir | g) maigrir |
| 4. grossir | 8. s'éloigner | d) salir | h) se relever |

Solution :

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.

4. Transformez les verbes en substantifs

elire –

bouleverser –

assassiner –

prévoir –

signer –

5. Caractérissez en le disant autrement. Associez les bonnes réponses en complétant le tableau :

- | | |
|-------------------------|---|
| 1. Il est curieux | a) Elle ne pense qu'à elle. |
| 2. Elle est attentive | b) Elle donne des ordres. |
| 3. Il est timide | c) Il s'intéresse à tout. |
| 4. Elle est égoïste | d) Pour lui, il y a toujours des solutions. |
| 5. Il est optimiste | e) Il n'ose pas parler. |
| 6. Elle est autoritaire | f) Elle sait écouter. |

Solution :

1.	2.	3.	4.	5.	6.

V/ *Production écrite*

Feuille de l'élève

Note : /20 points

Les antibiotiques actuels pourraient se révéler inefficaces d'ici 10 à 20 ans. Nous sommes en train de perdre la guerre contre les maladies infectieuses. Tel est le cri d'alarme que vient de lancer l'Organisation mondiale de la santé (OMS). Qu'en pensez-vous ? Pourquoi ? Quelles solutions sont envisageables ?
Écrivez un texte argumentatif (150-180 mots).

VI/ Production orale

Feuille de l'élève
Note : /40 points

1. D'après vous, les fumeurs respectent-ils davantage aujourd'hui leur entourage et acceptent-ils volontiers de ne pas fumer dans les lieux publics ?
2. Quel est selon vous le rôle des grands-parents au sein de leur propre famille ?
3. Pourquoi à votre avis la télévision est-elle nommée la « grande séductrice des temps modernes » ?
4. Quelle différence faites-vous entre autorité et autoritarisme ?
5. En quoi le voyage dans son propre pays peut-il être enrichissant ?
6. Les technologies modernes nous font-elles gagner du temps ?
7. Pourquoi en général aime-t-on le cinéma ?
8. Pourquoi selon vous certaines personnes sont-elles pessimistes vis-à-vis de l'avenir ? Existe-t-il selon vous des raisons d'être optimistes

Celoštátna odborná komisia Olympiády vo francúzskom jazyku
26. ročník Olympiády vo francúzskom jazyku
Riešenia úloh krajského kola kategórie 2C
Autor: Mgr. Andrea Čonková, PhD.
Recenzenti: PaedDr. Arnaud Segretain, Mgr. Mária Partová, PhD.
Vydal: IUVENTA – Slovenský inštitút mládeže, 2016

Candidat N°