

Školské kolo OLYMPIÁDY ZO SLOVENSKEHO JAZYKA A LITERATÚRY

školský rok 2021/2022, 14. ročník

KATEGÓRIA B

Čas na vypracovanie testu: 35 minút

Ukážka 1

**Jonas Jonasson – Pomsta je sladká, a. s.**

Osamelý dvadsiatnik sa však nemienil pred nikým ponižovať. Rozhodol sa, že sa v hierarchickom rebríčku vyšplhá čo najvyššie, aby odtiaľ osobne dozeral na rozkvet odhodlanosti a rozhodnosti, bez prejavovania zbytočných ohľadov.

To nič, že si to vyžiada čas, nezáleží na tom, že to pôjde na niečí úkor. A nie je dôležité, o aký rebríček pôjde, len nech je vrchol poriadne vysoko.

Šplhanie začal tým, že si našiel miesto v jednom najvychytenejších štokholmských obchodov s umením. O pravom umení vedel svoje a počas pohovoru s váženým majiteľom galérie Alderheimom sa mu ho podarilo presvedčiť o svojom vysokopozitívnom vzťahu k odpornému modernizmu. Pre istotu pred stretnutím dôkladne študoval, takže na pohovore bez váhania chrлил veťy ako:

„Nie je pre mňa ľahké sedieť zoči-voči najväčšiemu znalcovi umenia v našom meste a vyjadrovať sa k hĺbke umelcovho zámeru.“

Tým narážal na zakladateľa surrealizmu, na ktorého sa budúci zamestnávateľ, našťastie, nepýtal, lebo Victor zabudol jeho meno. Spomenul si iba na to, že ide o ľavicového básnika a zakladateľa akejsi skupiny antifasistov. Skrátka, o nejakého idiota.

1. V ktorej možnosti je najlepšie vystihnutá postava Victora z ukážky 1?
  - a) Ide o cieľavedomého mladého muža, ktorý sa chcel stať odborníkom na umelecké diela.
  - b) Ide o dvadsiatnika, ktorý chce byť v živote úspešným predajcom umeleckých diel, preto tvrdo študuje.
  - c) Ide o mladého muža, ktorý svoju cestu za kariérou začína pohovorom s ľavicovým básnikom.
  - d) Ide o pribojného mladíka, ktorý sa rozhodol, že na ceste za uplatnením bude myslieť len na seba.
2. Ako by ste charakterizovali na základe autorovej štylizácie textu v ukážke 1 spôsob, ktorým priblížil postavu Victora?
  - a) Autor použil pri predstavení postavy iróniu.
  - b) Autor prejavil súcit s konaním postavy.
  - c) Autor vyjadril dobrácke pochopenie postavy.
  - d) Autor stvárnil postavu pomocou jej karikatúry.
3. Ktorú písomnosť treba nevyhnutne priložiť k žiadosti o pracovný pohovor?
  - a) štruktúrovaný životopis
  - b) doklad o dosiahnutom vzdelaní
  - c) odporúčanie od predchádzajúceho zamestnávateľa
  - d) výpis z registra trestov
4. V ktorej možnosti je správne určený slovný druh zvýraznených slov z ukážky 1 *to pôjde na niečí úkor* a *počas pohovoru s majiteľom galérie*?
  - a) zámeno, predložka
  - b) prídavné meno, príslovka
  - c) prídavné meno, predložka
  - d) zámeno, príslovka

5. Ktorá časť z ukážky 1 vyjadruje Victorov komplexný postoj voči predstaviteľom umenia surrealizmu?
- a) skratka
  - b) našťastie
  - c) len
  - d) takže
6. V ktorom odseku ukážky 1 sa nachádzajú slová/slovné spojenia, ktoré vytvárajú vzťah kontextovej antonymie?
- a) V poslednom.
  - b) V prvom.
  - c) V treťom.
  - d) V druhom.
7. Ktoré z uvedených slov vzniklo zo zvukomalebného citoslovca?
- a) chrľil
  - b) idiota
  - c) šplhanie
  - d) zoči-voči
8. V ktorej možnosti sú správne určené vidy slovies z prvého odseku ukážky 1?
- a) Štyri slovesá majú nedokonavý vid a jedno sloveso má dokonavý vid.
  - b) Dve slovesá majú nedokonavý vid a tri slovesá majú dokonavý vid.
  - c) Jedno sloveso má nedokonavý vid a štyri slovesá majú dokonavý vid.
  - d) Tri slovesá majú nedokonavý vid a dve slovesá majú dokonavý vid.
9. Koľko nezhodných prívlastkov sa nachádza v prvom odseku ukážky 1?
- a) 3
  - b) 1
  - c) 2
  - d) 4
10. Ktorý slovtvorný postup nie je využitý v slovách z názvu ukážky 1?
- a) skladanie
  - b) všetky sú využité
  - c) odvodzovanie
  - d) skracovanie

11. Ktoré nepravidelne sa stupňujúce prídavné meno je v treťom stupni?

- a) najväčšiemu
- b) najvychytenejších
- c) ani jedno
- d) najvyššie

12. Ktorý druh vedľajšej vety je podčiarknutý v nasledujúcom súvetí?

*Tým narážal na zakladateľa surrealizmu, na ktorého sa budúci zamestnávateľ, našťastie, nepýtal, lebo Victor zabudol jeho meno.*

- a) prívlastková vedľajšia veta
- b) prísudková vedľajšia veta
- c) predmetová vedľajšia veta
- d) príslovková vedľajšia veta

13. V ktorej možnosti sa nachádza slovo skloňujúce sa podľa rovnakého vzoru ako slovo *galéria*?

- a) orchidea
- b) barla
- c) marhuľa
- d) kára

## Ukážka 2

Cyrano, tak ako ho Rostand pôvodne napísal, je Roxanin bratanec a má dvadsaťštyri rokov. No už Coquelin starší, jeho prvý predstaviteľ, mal svoje roky – a aj neskôr sa v rôznych krajinách v úlohe Cyrana vystriedal celý rad skvelých starších hercov.

Ani môj preklad táto tradícia neobišla. Prvý si môjho Cyrana zahral šesťdesiatnik Milan Lasica, ktorý si na svoju úlohu zaspomínal aj v jednom z fejtónov v knihe *Bodka* – a hádam ešte nikdy predtým nezložil slovenský herec prekladateľovi takú poklonu:

„Zacitujme si z hry *Cyrano*, ktorú Ľubomír Feldek preložil kongeniálne. Hovoril som na javisku tie verše jedenásť rokov, viac ako dvestokrát...

*Tak by vám jazyk šiel vždy podľa želania –*

*keby ste mali vtip a štipku vzdelania.*

*Boh skryl však pred vami aj malú násobilku,*

*z kráľovskej múdrosti vám nedal ani byľku.*

*A ak ste korunovaný, tak iba vôl!*

*No stokrát keby váš um nadanejší bol,*

*nádej si nerobte, že tu, na scéne ducha,*

*predviest' ho bola by vec pre vás jednoduchá.*

*Ved' ani na jednu z tých duchaplných fráz,*

*čo som tu vymyslel – vám nedal by som čas.*

*Ja totiž zo seba si môžem strieľať –*

*neradím to už viac nikomu v tejto sále!*

Kto to o sebe tak duchapľne hovorí? Cyrano alebo Ľubo?“

14. Ku ktorému slovu z ukážky 2 by ste mohli nájsť v slovníku toto vysvetlenie:  
*majúci rovnaké vynikajúce vlastnosti ako niekto iný al. niečo iné?*
- a) kongeniálny
  - b) duchaplný
  - c) nadanejší
  - d) korunovaný
15. Kto je na základe ukážky 2 jej autorom?
- a) Ľubomír Feldek
  - b) Edmond Rostand
  - c) Coquelin starší
  - d) Milan Lasica
16. Ktoré tvrdenie vyplýva z ukážky 2?
- a) Postava Cyrana bola pôvodne napísaná pre mladého herca.
  - b) Herci stvárajúci Cyrana i prekladatelia tejto hry sa navzájom poznali.
  - c) Postava Cyrana bola vydaná napospas svojvôli režisérov.
  - d) Herci stvárajúci Cyrana sa navzájom vedome i nevedome inšpirovali.
17. Čím sa musí vyznačovať podľa básnického textu v ukážke 2 dobrý rečník?
- a) zmyslom pre vtip, pohotovosťou
  - b) vzdelaním, empatiou
  - c) sebareflexiou, odvahou
  - d) zmyslom pre načasovanie, múdrosťou
18. Ako sa nazýva jav, pri ktorom to isté slovo znamená niečo v jednom jazyku, ale niečo iné v druhom jazyku?
- a) medzijazyková homonymia
  - b) polysémia
  - c) preberanie slov
  - d) internacionalizácia
19. Ktorý druh viet podľa modálnosti predstavujú všetky vety v básnickom texte ukážky 2?
- a) zvolacie
  - b) rozkazovacie
  - c) želacie
  - d) oznamovacie

20. Ktorý druh čísloviek sa nachádza v básnickom texte ukážky 2?
- a) násobné i základné
  - b) iba druhové
  - c) iba násobné
  - d) druhové i základné
21. Ktorý rým dominuje vo veršovanej časti ukážky 2?
- a) združený
  - b) striedavý
  - c) obkročný
  - d) prerývaný
22. V ktorej možnosti sa nachádza hrubo vytlačený správny výraz?
- a) Predniesť prejav spamäti/**z pamäti**.
  - b) Na slepú babu sa hrá poslepiacky/**po slepiačky**.
  - c) **V tom**/Vtom ho slovne napadol.
  - d) Tváril sa suverénne iba na oko/**naoko**.
23. Koľkokrát hral podľa ukážky 2 Milan Lasica priemerne ročne postavu Cyrana?
- a) osemnásťkrát
  - b) jedenásťkrát
  - c) tridsaťkrát
  - d) dvadsaťpäťkrát
24. V ktorej možnosti je uvedené antonymum k slovu duchapľne?
- a) bezmysľienkovito
  - b) duchaprázdno
  - c) oduševnene
  - d) bezducho
25. Ktorý verš narúša rytmus veršovaného textu z ukážky 2?
- a) *Ja totiž zo seba si môžem strieľať –*
  - b) *Boh skryl však pred vami aj malú násobilku,*
  - c) *nádej si nerobte, že tu, na scéne ducha,*
  - d) *neradím to už viac nikomu v tejto sále!*