

Olympiáda vo francúzskom jazyku
Celoštátne kolo 2021/22
kategória : 1C

RIEŠENIA

I. Tests de compréhension

A. Compréhension orale : « Stars en politique : c'est du sérieux ? »

TRANSCRIPTION

La géopolitique : une cause ? une passion ?

C'est un combat de longue durée : cela fait 7 ans que George Clooney se bat pour le Darfour. C'est un Clooney reporter, diplomate ou conférencier qui a fait du Darfour sa cause, il a même obtenu que la série télévisée « Urgences » diffuse un épisode spécial pour sensibiliser le public américain. On a ensuite vu l'acteur se mobiliser comme ici pour l'indépendance du Sud-Soudan. Alors, Clooney à la Maison Blanche ? Lui dit que cela ne l'intéresse pas, il pense à autre chose, mais, comme lui, on s'interroge: What Else ? Autre exemple de géopoliticien mobilisateur des consciences internationales, Bono, le chanteur, le leader du groupe U2, si actif pour le continent africain qu'on l'a déjà proposé, mais sans succès jusqu'ici, pour un prix Nobel de la paix. Bono, c'est devenu la conscience de l'Afrique, l'homme qui vient à Davos exposer l'urgence de la situation, à propos du Sida, de la pauvreté, des guerres, des réfugiés. Bono, c'est l'empêcheur de tourner en rond des G8 et G20, celui qui fait pression pour que l'on efface la dette des pays africains les plus pauvres. Il chante, il parle, il dénonce, il dérange, mais, in fine, il obtient des résultats.

L'humanitaire : un prétexte ? une conviction ?

Cela ne date pas d'hier: Josephine Baker mettait sa notoriété, immense, au service de la Croix-Rouge, c'était dans les années 40. Septante ans plus tard, c'est Angelina Jolie qui tient la vedette, avec ou sans Brad Pitt, son mari, une actrice mondialement connue qui milite sans réserve : elle est l'une des plus actives ambassadrices de bonne volonté du HCR, le Haut Commissariat des Nations unies pour les réfugiés. Elle parcourt le monde, à ses frais, pas aux frais de l'ONU, pour défendre la cause des réfugiés, on la voit au Darfour, en Sierra Leone, en Côte d'Ivoire, au Liban, au Cambodge, où elle adopte un petit garçon, Madox. Par ailleurs, et

c'est son domaine, elle a recours au cinéma pour mobiliser, par exemple, sur le sort des femmes en Bosnie, sujet de son dernier film « Au pays du sang et du miel ». De l'humanitaire à la géo politique, il n'y a qu'un pas, un pas que franchissent aussi d'autres acteurs hollywoodiens, Alec Baldwin et Susan Sarandon avec leur coalition Creative qui milite pour la liberté d'expression ; ou alors Whoopie Goldberg, ambassadrice de l'UNICEF, le fonds des Nations unies pour l'enfance, ou aussi, dans le monde de la chanson ; Shakira, qui s'est engagée avec l'UNICEF, elle aussi pour les enfants de son pays, la Colombie ; ou encore Sharon Stone, qui défend aussi bien la cause des victimes du paludisme en Tanzanie que le droit des gays et lesbiennes. Enfin, et là, il n'y a plus guère de doute sur l'intégration de l'humanitaire dans la géopolitique mondiale, il y a le cas de Bill Gates, qui n'est candidat à rien du tout, mais dont la fondation, à son nom et à celui de sa femme Melinda, consacre des milliards de dollars à toute une palette de causes humanitaires dans le monde : un chiffre donne l'ampleur de cet engagement : le budget de la fondation Bill et Melinda Gates est désormais supérieur à celui de l'Organisation mondiale de la santé.

D'après TV5Monde, Géopolitis

Consigne : écoute et réponds aux questions en choisissant la bonne réponse.

1. Pour quelle région d'Afrique George Clooney se bat-il ?

- a) Le Sud-Soudan
- b) L'Afrique du sud
- c) Davos
- d) **Le Darfour**

2. Depuis combien de temps se bat-il ?

- a) 5 ans
- b) 6 ans
- c) **7 ans**
- d) 8 ans

3. Pour quel prix Bono, le chanteur de U2, a-t-il été proposé ?

- a) **Le prix Nobel de la paix**
- b) Un César
- c) Un Oscar
- d) Une victoire de la musique

4. Au service de quelle organisation était Josephine Baker ?

- a) L'ONU
- b) L'UNICEF
- c) La Croix-Rouge
- d) Le HCR

5.C'était dans les années :

- a) 30
- b) 40
- c) 50
- d) 60

6.Au service de quelle organisation est Angelina Jolie ?

- a) L'ONU
- b) L'UNICEF
- c) La Croix Rouge
- d) Le HCR

7.Quel est le sujet de son film « Au pays du sang et du miel » ?

- a) Les réfugiés
- b) Le SIDA
- c) Le sort des femmes en Bosnie
- d) La pauvreté en Afrique

8.Au service de quelle organisation sont Whoopy Goldberg et Shakira?

- a) L'ONU
- b) L'UNICEF
- c) La Croix rouge
- d) Le HCR

9.Pour quoi milite la coalition Creative d'Alec Baldwin et Susan Sarandon ?

- a) La liberté d'expression
- b) Le droit des personnes gays et lesbiennes
- c) La pauvreté en Afrique
- d) Le sort des femmes en Bosnie

10.La fondation Bill Gates a un budget supérieur à celui de :

- a) l'ONU
- b) l'Unicef
- c) la Croix rouge
- d) l'Organisation Mondiale de la Santé

B. Compréhension écrite

Document : « Défense des droits de l'homme : quel rôle pour le septième art ? »

La guerre au cinéma : c'est pour de vrai ?

Les sentiers de la gloire, quel beau titre ! Stanley Kubrick, dans ce film qu'on avait presque oublié, revisitait la Première Guerre mondiale avec un Kirk Douglas dans les tranchées face à des soldats rebelles et surtout face à une hiérarchie butée et criminelle. Un épisode peu connu des mutineries de l'année 1917.

La guerre toujours, la Deuxième Guerre mondiale, à travers le prisme de ce soldat Ryan qu'il fallait absolument sauver, le Débarquement comme on ne l'avait jamais vu peut-être parce que l'on n'avait pas osé, parce que sur les plages de Normandie, les frères Ryan n'avaient que le droit de se faire tuer.

La guerre n'est décidément pas belle, dit le cinéma ; et ce qui finance la guerre n'est pas très beau non plus : grâce à *Blood Diamond*, les diamants du sang, nous savons que tous les trafics sont possibles, de l'or au diamant, de l'uranium au platine, quand il s'agit de faire la guerre et de la faire durer.

Il arrive enfin qu'après une guerre, on s'interroge publiquement sur ce qui reste des droits de l'homme, dix ou vingt ans après les atrocités des combats. Tout récemment, le film *Valse avec Bachir* offre une interrogation lancinante sur l'opération israélienne à Beyrouth en 1982. La forme animée est nouvelle, le fond reste le même. Non, cinéma ou pas, la guerre n'est pas belle.

Le cinéma fait-il de la politique ?

Il avait fait fort, Charlot ! Dénoncer Hitler avant tout le monde, au cinéma et avec des situations burlesques qui ne pouvaient qu'accentuer le caractère odieux, criminel de ce III^e Reich qui, à l'époque, était encore en pleine ascension. Charlie Chaplin aussi puissant dans la démonstration et la dénonciation que le serait aujourd'hui l'ensemble des ONG soucieuses de droits de l'homme. La preuve, on le cite encore en exemple.

Autre ton, autre guerre, autres mœurs, c'est Michael Moore en gêneur, en poil à gratter, en imprécateur dans *Fahrenheit 9/11*, un dossier à charge contre un président américain jusqu'alors épargné, y compris au cinéma, au nom d'un patriotisme général et obligatoire.

Plus près de nous dans le temps et grâce encore à une technique d'animation, l'œuvre de Marjane Satrapi portée à l'écran avec un *Persepolis* qui pose les bonnes questions sur l'Iran du 21^e siècle. Là-bas, c'est la Révolution verte, c'est la répression, ce sont les images prises par les téléphones portables, étonnant ce que la technologie de l'image peut faire pour dénoncer les atteintes aux droits de l'homme : le mobile, Internet, la BD et ici, le cinéma d'animation.

D'après TV5Monde, Geopolitis

Consigne : lis le texte et réponds aux questions suivantes en cochant la bonne réponse.

1. De quelle guerre parle Stanley Kubrick dans *Les sentiers de la gloire* ?

- a) **La première Guerre Mondiale**
- b) La seconde Guerre Mondiale

- c) La guerre du Vietnam
 - d) La lutte contre le terrorisme
2. De quel épisode de cette guerre parle ce film ?
- a) du Débarquement
 - b) **des mutineries de 1917**
 - c) de la bataille de Verdun
 - d) de l'utilisation du Napalm
3. De quelle guerre parle Steven Spielberg dans *Il faut sauver le soldat Ryan* ?
- a) La première Guerre Mondiale
 - b) **La seconde Guerre Mondiale**
 - c) La guerre du Vietnam
 - d) La lutte contre le terrorisme
4. De quel épisode de cette guerre parle ce film ?
- a) **du Débarquement**
 - b) des mutineries de 1917
 - c) de la bataille de Verdun
 - d) de l'utilisation du Napalm
5. Qu'est-ce qui est nouveau dans le film *Valse avec Bachir* ?
- a) Son sujet
 - b) Sa réflexion
 - c) **Sa forme**
 - d) Sa mise en scène
6. Quel réalisateur dénonce Hitler dans un de ses films ?
- a) Michael Moore
 - b) Marjane Satrapi
 - c) Steven Spielberg
 - d) **Charlie Chaplin**
7. Quel est le point commun entre *Les sentiers de la gloire*, *Blood Diamond* et *Valse avec Bachir* ?
- a) Ils parlent des guerres menées par les Américains
 - b) **Ils montrent que la guerre n'est pas belle**
 - c) Ils critiquent un homme politique
 - d) Ils se moquent d'un homme politique
8. Quel est le titre du film de Michael Moore ?
- a) Les sentiers de la gloire
 - b) Blood Diamond
 - c) Valse avec Bachir
 - d) **Fahrenheit 9/11**
9. De quel pays parle le film *Persepolis* ?
- a) Du Liban
 - b) **De l'Iran**
 - c) Des États-Unis
 - d) De l'Allemagne.
10. De quelle Révolution parle le film *Persepolis* ?
- a) **De la Révolution verte**
 - b) De la Révolution d'Octobre
 - c) De la Révolution de velours
 - d) De la Révolution française

II. La langue en situation

Consigne : lis et réponds aux questions suivantes.

1. Complète l'expression: "il fait un froid ..."
 - a. de chat
 - b. de canard**
 - c. d'ours polaire
 - d. de marmotte
2. "Prendre quelque chose en main", c'est...
 - a. se battre contre quelque chose
 - b. être de mauvaise humeur
 - c. s'exercer à quelque chose
 - d. se charger de quelque chose**
3. "Se regarder le nombril", c'est ...
 - a. ne s'intéresser qu'à soi**
 - b. aller chez le médecin
 - c. comparer son physique
 - d. avoir des regrets
4. Chasse l'intrus (thème: couples de mots de sens contraire)
 - a. mobile-immobile
 - b. légal-illégal
 - c. porter-importer**
 - d. possible-impossible
5. Chasse l'intrus (thème: pas faux)
 - a. vrai
 - b. varié**
 - c. véritable
 - d. vraisemblable
6. Chasse l'intrus (thème: emplois possibles du mot "pomme")
 - a. une pomme d'Adam
 - b. tomber dans les pommes
 - c. une pomme de pin
 - d. c'est la pomme sur le gâteau**
7. Chasse l'intrus (thème: en lien avec la volaille)
 - a. pouls**
 - b. poule
 - c. coq
 - d. dinde

8. Chasse l'intrus (thème: beau)
- a. joli
 - b. gracieux
 - c. vilain**
 - d. charmant
9. Chasse l'intrus (thème: types d'œuvres)
- a. œuvre musicale
 - b. œuvre picturale
 - c. œuvre d'art
 - d. œuvre de charité**
10. chasse l'intrus (thème: métiers)
- a. facteur
 - b. vagabond**
 - c. pompier
 - d. bûcheron
11. chasse l'intrus (thème: exprimer l'étonnement)
- a. "Sans blague?"
 - b. "Ça alors!"
 - c. "Zut!"**
 - d. "Vraiment?"
12. chasse l'intrus (thème: exprimer la joie)
- a. Je pleure de joie.
 - b. J'ai la chair de poule.**
 - c. Je suis aux anges.
 - d. Je suis enchanté.
13. Pour exprimer le désaccord, je peux dire...
- a. "N'importe quoi!"**
 - b. "Je suis de votre avis"
 - c. "Bien sûr."
 - d. "C'est clair."
14. Quelle phrase n'est pas à un temps du passé?
- a. Les pompiers sont arrivés.
 - b. Ils ont éteint l'incendie.
 - c. L'incendie s'est éteint petit à petit.
 - d. Mais un nouveau départ d'incendie est redouté.**
15. Choisis la phrase correcte
- a. À huit heures, Anne s'en va travailler.**
 - b. À huit heures, Anne cent va travailler.
 - c. À huit heures, Anne sans va travailler.
 - d. À huit heures, Anne sent va travailler.
16. Choisis la phrase correcte

- a. Il fait froid, mets ton bonnet.
 - b. Il fait froid, mais ton bonnet.
 - c. Il fait froid, mes ton bonnet.
 - d. Il fait froid, m'est ton bonnet.
17. Choisis la réponse correcte à la question "Tu as l'air fatigué. Tu es allé au collègue aujourd'hui?"
- a. Oui, je le reviens.
 - b. Oui, j'y reviens.
 - c. Oui, je reviens de lui.
 - d. Oui, j'en reviens.
18. Chasse l'intrus (expression -grammaticale- de la cause)
- a. Faute de temps, il ne peut pas venir à la fête.
 - b. Il a été puni pour avoir menti.
 - c. Il fait beaucoup d'exercices pour mieux réussir.
 - d. Le feu s'est éteint grâce à l'intervention des pompiers.
19. Choisis la phrase correcte (les indéfinis)
- a. Je pars les quelques jours en vacances.
 - b. Les certains jours, je suis fâché.
 - c. Je vous ai rencontré les plusieurs fois.
 - d. Elle a traversé tous les ponts.
20. Chasse l'intrus (formation des adverbes)
- a. Il est habillé élégamment.
 - b. Elle a roulé prudemment.
 - c. C'est vraiment difficile.
 - d. Nous sommes sortis silencieusement.
21. Chasse l'intrus (construction de phrase et ponctuation)
- a. Tôt le matin, le renard sort de sa renardière.
 - b. Le renard tôt le matin sort de sa renardière.
 - c. Le renard sort, tôt le matin, de sa renardière.
 - d. Le renard sort de sa renardière tôt le matin.
22. Chasse l'intrus (former des questions)
- a. Est-ce que le renard vit dans une renardière?
 - b. Le renard vit-il dans une renardière?
 - c. Le renard vit dans une renardière?
 - d. Est-ce que le renard vit-il dans une renardière?
23. Quand on lit, quelle est la dernière lettre (en **gras**) que l'on prononce?
- a. (les) fils (électriques)
 - b. (le) drap
 - c. (un) abricot
 - d. (le) fils
24. Chasse l'intrus (son "S")

- a. initiale
- b. émotion
- c. prison
- d. circuler

25. Choisis le bon ordre chronologique

- a. Louis XIV - Napoléon - Charles De Gaulle - Emmanuel Macron
- b. Napoléon - Louis XIV - Charles De Gaulle - Emmanuel Macron
- c. Louis XIV - Napoléon - Emmanuel Macron - Charles De Gaulle
- d. Napoléon - Louis XIV - Emmanuel Macron - Charles De Gaulle

26. La frontière naturelle au Sud de la France métropolitaine, c'est...

- a. l'océan Pacifique
- b. La mer du Nord
- c. La Manche
- d. La mer Méditerranée

27. Chasse l'intrus (thème: reliefs français)

- a. le Jura
- b. les Vosges
- c. les Carpates
- d. le Massif central

28. Chasse l'intrus (thème: traditions de Noël)

- a. dinde
- b. guirlandes
- c. boules
- d. œufs

29. Chasse l'intrus (thème: signes graphiques)

- a. la cédille
- b. les guillemets
- c. la ponctuation
- d. l'intonation

30. Chasse l'intrus (thème: la France avant les Romains)

- a. Gaulois
- b. druides
- c. Lutèce
- d. Moyen Âge